



robert.lehniger@me.com
+49 179 928 90 52

Robert Lehniger (*1974 in Weimar) studierte Visuelle Kommunikation und Mediengestaltung (Experimentelle Television) in Weimar und arbeitet seitdem als Regisseur und Videokünstler. In seinen filmischen Arbeiten, Bühneninszenierungen, Videoinstallationen und Transmedia-Projekten untersucht er die Schnittstelle von Theater und digitalen Medien und spielt mit den Formen des medialen Erzählens im Realraum und im Netz.

Seine Arbeiten basieren meist auf Romanvorlagen, Filmstoffen, Theaterstücken oder sind Stückentwicklungen und werden u.a. an Schauspiel- und Opernhäusern in Deutschland, Österreich und der Schweiz gezeigt. (Düsseldorfer Schauspielhaus, Schauspielhaus Bochum, Deutsches Theater Berlin, Schauspiel Frankfurt, den Münchner Kammerspielen, der Volksbühne Berlin, am Burgtheater Wien, Residenztheater München, Theater Neumarkt in Zürich, am Staatsschauspiel Dresden und an der Deutschen Oper Berlin.)

regiearbeiten

- | | |
|------|---|
| 2023 | düsseldorfer schauspielhaus, >johanna to go< friedrich schiller, <i>p: 20.01.2023</i> |
| 2022 | münchner biennale für neues musiktheater, >davor< yoav pasovsky,
schauspielhaus bochum , >verbundensein< kae tempest |
| 2020 | deutsches theater berlin , >corpus delicti< juli zeh |
| 2019 | düsseldorfer schauspielhaus, >parzival to go< tankred dorst
deutsches theater berlin , >verirrten sich im wald< |
| 2018 | düsseldorfer schauspielhaus, >nathan to go< g.e. lessing
münchner kammerspiele >zeit zu lieben zeit zu sterben< fritz kater
düsseldorfer schauspielhaus, >abiball< lutz hübner und sarah nemitz |
| 2017 | düsseldorfer schauspielhaus, >faust to go< j.w. goethe
theater bremen , >the fairy queen< henry purcell / dir: olof bomann |
| 2016 | deutsches theater berlin , >herr der fliegen - survival mode<
staatsschauspiel dresden , >europa< lars von trier |
| 2015 | theater bremen , >oreste< georg friedrich händel / dir: olof bomann |
| 2014 | theater bremen , >hair< von galt macdermot / warren suicide
staatsschauspiel dresden , >katzelmacher< rainer werner fassbinder |
| 2013 | deutsche oper berlin , >der ring: next generation< , wagner/holtsch
staatsschauspiel dresden , >schneckenmühle< roman von jochen schmidt |
| 2012 | schauspiel hannover , >faserland< nach dem roman von christian kracht |
| 2011 | theaterneumarkt zürich , >ein loch in meinem herzen< lukas moodysson
residenztheater münchen , >eyafjallajökull-tam-tam< , helmut krausser |
| 2010 | theaterneumarkt zürich , >week_end< nach dem film von jean-luc godard
schauspiel hannover , >neverland< stückentwicklung |
| 2009 | schauspiel frankfurt , >www.apartment666.com< johannes schrettle
schauspiel hannover , >die träumer< nach dem roman von gilbert adair |
| 2008 | schauspiel frankfurt , >dear wendy< lars von trier
burgtheater wien , >ich habe king kong zum weinen gebracht< j. schrettle |

- 2007 schauspiel**frankfurt**, >**nibelungen / remake**< nach hebbel mit schrettle
burgtheater **wien**, >**boat people - das label ist schön**< johannes schrettle
volksbühne **berlin**, >**macht und rebel**< matias faldbakken
schauspiel**frankfurt**, >**friday, i'm in love**< projekt nach daniel defoe
2006 theater **basel**, >**liebe arbeit video [stadt der zukunft]**< projekt
2005 schauspiel**frankfurt**, >**god save amerika**< biljana srbljanovic
münchner kammerspiele, >**maria magdalena**< heiligenprojekt
münchner kammerspiele, >**a girl with a man in a car**< rob evans
2004 theaterhaus **jena**, >**die nibelungen**< hebbel
schauspielhaus **zürich**, >**the cocka hola company**< matias faldbakken
schauspielhaus **zürich**, >**zwanzig minuten stille**< brüder presnjakow
2003 deutsches theater **göttingen**, >**plastilin**< wasilij sigarew
theater **luzern**, >**moby dick**< herman melville
schauspiel**frankfurt**, >**phädras liebe**< sarah kane
2002 theater **basel**, >**das pulverfass**< dejan dukovski
2001 theater **basel**, >**neunundreissigneunzig**< frederic beigbeider

_videoinstallationen und filme für das theater

- 2011 komische oper **berlin**, >**gespräche der karmeliterinnen**<, r: calixto bieito
2009 **düsseldorfer** schauspielhaus, >**das geld**< zolá/düffel, r: tina lanik
2008 burgtheater **wien** >**freier fall**< jonke, r: christiane pohle
burgtheater **wien**, >**feuerland**< salvatore, r: tina lanik
komische oper **berlin**, >**theseus**< händel, r: benedikt von peter
2007 **münchner** kammerspiele, >**parzival**< projekt, r: christiane pohle
theater **basel**, >**zones of my exclusions**< projekt, r: christiane pohle
2006 **münchner** kammerspiele, >**wir werden siegen**< peter licht, r: christiane pohle
schauspiel**frankfurt**, >**fahrenheit 451**< r. bradbury, r: florian fiedler
2005 burgtheater **wien**, >**die versunkene kathedrale**< jonke, r: christiane pohle
2004 schauspielhaus **zürich**, >**orestie**< aischylos, r: stefan pucher
münchner kammerspiele, >**antigone**< sophokles, r: lars-ole walburg
salzburger festspiele, >**fünf goldringe**< laurens, r: christiane pohle
2003 theater **basel**, >**pelleas et mellisande**< debussy, r: joachim schlömer
schauspielhaus **zürich**, >**banküberfälle**< pollesch, r: stefan pucher
2002 theaterhaus gessnerallee **zürich**, >**die bakchen**< schrott, r: samuel schwarz
theater **basel**, >**norway today**< baurzima, r: florian fiedler
theater **basel**, >**tod eines handlungsreisenden**< miller, r: lars-ole walburg
theater **basel**, >**miss sara sampson**< lessing, r: samuel schwarz
2001 theater **basel**, >**nibelungen**< hebbel, r: lars-ole walburg
theater **basel**, >**der gute mensch von sezuan**<, r: albrecht hirche
münchner kammerspiele, >**dantons tod**< büchner, r: lars-ole walburg
2000 theater **basel**, >**sturm**< shakespeare, r: stefan bachmann
schauspiel**hannover**, >**erreger**< ostermeier, r: lars-ole walburg
theater **basel**, >**franziska**< wedekind, r: stefan bachmann

_festivals / auszeichnungen

- 2021 ensemblepreis des **bundeswettbewerbs deutschsprachiger schauspielstudierender**
>no body online< filmuniversität babelsberg „konrad wolf“ potsdam
- 2021 **ruhrfestspielen** recklinghausen und **shäxpir**, theaterfestival für junges publikum, linz (at)
einladung der inszenierung >corpus delicti<, deutsches theater berlin
- 2018 ensemblepreis des **bundeswettbewerbs deutschsprachiger schauspielstudierender**
>zeit zu lieben zeit zu sterben< fritz kater, münchner kammerspiele
- 2015 **36. theatertreffen der jugend**, berlin
>katzelmacher< von rainer werner fassbinder, staatsschauspiel dresden
- 2013 **theater und netz**, konferenz der heinrich böll stiftung berlin, gast der podiumsdiskussion
>theater im netz<
- 2008 nominierung „**bester nachwuchs-regisseur**“ der zeitschrift **theaterheute** für die
inszenierung >ich habe king kong zum weinen gebracht<, burgtheater wien
- 2008 **radikal jung**, das festival junger regisseur*innen am volkstheater münchen
>robinson crusoe oder friday i'm in love< nach motiven von daniel defoe
- 2005 **theatertreffen 05**, berlin,
>homo faber< schauspielhaus zürich nach dem roman von max frisch, r: stefan pucher,
dramaturgie/fassung: robert lehniger
- 2003 **theater.cz**, theaterfestival deutscher sprache, prag, tschechische republik
>neunundreissigneunzig< frederic beigbeider
- 2002 **mediawave**, international filmfestival győr, ungarn
>das achte bild<, kurzfilm nach >der gute mensch von sezuan<
- 2000 **transmediale**, internationales medienkunstfestival berlin
>kunstfernsehen< projektpräsentation

_publikationen

- 2017 >Macht und Rebel< in: Thomas Aurin, Carl Hegemann, Rabian Witt (Hg.): „1992-2017
Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Fotoalbum“ Berlin, Alexander Verlag 2017
- 2016 >Robert Lehniger< in: Wilfried Schulz (Hg.): „Staatsschauspiel Dresden 2009-2016“,
Staatsschauspiel Dresden 2016
- 2015 >Robert Lehniger< in: Stefanie Carp (Hg.): „Barbara Ehnes - Alles auf Anfang -
Bühnenbilder, Konzepte“ Berlin, Verlag Theater der Zeit 2015
- 2013 >Robert Lehniger< in: Barbara Weber, Rafael Sanchez, Harald Müller (Hg.): „Neu:Markt -
Arbeitsbuch zum Theater Neumarkt Zürich 2008-2013“ Berlin, Verlag Theater der Zeit 2013
- 2009 >Robert Lehniger< in: Gaby Schweer, Björn Bicker (Hg.): "Stadttheater - Münchner
Kammerspiele 2001-2009" München, Blumenbar Verlag
- 2008 >Utopie ist möglich - Robert Lehniger zeigt das Making-of von Theater< in: Kilian Engels,
C. Bernd Sucher (Hg.): "Politische und mögliche Welten - Regisseure von Morgen"
München, Henschel Verlag 2008
- 2006 >Robert Lehniger< in: Lars-Ole Walburg, Julia Lochte, Judith Gerstenberg, Matthias
Günther (Hg.): „Theater Basel Neunzehnsechsendneunzig bis Zweitausendundsechs“
Basel, Schwabe AG Verlag 2006

1995 >Robert Lehniger - Einer politischen Biographie entkommen< in: Ulrich Beck, Wilhelm Vossenkuhl, Ulf Erdmann Ziegler (Hg.): „Eigenes Leben - Ausflüge in die unbekannte Gesellschaft, in der wir leben“ München, C.H. Beck 1995

Lehrerfahrung / Lehraufträge

ab 2022	WiSe	Leitung der MetFilm School Berlin
2021	SoSe	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf , Potsdam, Studiengang: Schauspiel, Creative Technologies, Film- und Fernsehproduktion, interdisziplinäres Projekt >Digitale Bühne 2.0<
2020/21	WiSe	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf , Potsdam, Studiengang: Schauspiel, Creative Technologies, Studioinszenierung >Digitale Bühne<
seit 2019	WiSe	Professur für Schauspiel (Theater und Audiovisuelle Medien) und Studiengangsleitung am Cours Florent Berlin , Macromedia University of Applied Sciences
2018/19	WiSe	szenische Arbeit mit Studierenden des Absolventenjahrganges des Thomas Bernhard Instituts der Universität Mozarteum Salzburg am Düsseldorfer Schauspielhaus in der Inszenierung >Abiball< (Lutz Hübner und Sarah Nemitz)
2017/18	WiSe	szenische Arbeit mit Studierenden des Absolventenjahrganges des Thomas Bernhard Instituts der Universität Mozarteum Salzburg am Düsseldorfer Schauspielhaus in der Inszenierung >Nathan (to go)< (Lessing)
2018	SoSe	Otto-Falckenberg-Schule Fachakademie für Schauspiel und Regie Jahrgangsproduktion 3.Jahrgang >zeit zu lieben zeit zu sterben< Fritz Kater
2013	WiSe	szenische Arbeit mit Studierenden des 3. Jahrgangs der Hochschule für Musik und Theater >Felix Mendelssohn Bartholdy< Leipzig im Schauspielstudio des Staatsschauspiel Dresden in der Inszenierung >Schneckenmühle< nach dem Roman von Jochen Schmidt
2012/13	WiSe	Erarbeitung / Szenische Einrichtung der begehbaren Installation „ sie befinden sich hier.. “ mit Studierenden der HfBK Dresden in Kooperation mit dem Staatsschauspiel Dresden anlässlich seiner 100. Spielzeit
2011 - 2016		Hochschule für Bildende Künste Dresden, Fakultät 2, Lehrgebiete: Projektbegleitende Regie, Dramaturgisches Schauspiel: Performative Formate zeitgenössischen Theaters
2008/09	WiSe	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst , Frankfurt am Main Workshop >Video im Theater<
2007/08	WiSe	Universität der Künste , Berlin Videoworkshop >stilllegungen< im Rahmen der >klangkunstbühne<